



Mest udfordrende er Connie Svabos projektioner af henholdsvis tudse, får og fasan. Foto: Iben Friis Jensen

SYDFYNSKE KUNSTNERE

★★★★★★

Kunstbygningen SAK, Vester-gade 31, Svendborg
Sydfynske Kunstnere 2018
Udstillingen kan ses frem til 7. oktober

Deltagende kunstnere: Sabine Jensen, Jørgen Mogensen, Søren West, Hans Kjær, Ib Agger, Nana Agger, Inge Lindholm, Susanne Kern, Lars Lauge og Alfio Bonanno.

Gæstekunstnere: Gitte Buch, Gert Ejton, Lene Jelling Holm, Lena Ljungar og Jesper Sødring, Henriette Lorentz, Connie Svabo og Søren J. Søndergaard. Åben tirsdag-søndag kl. 11-16.

På kanten af landet

19 sydfynske kunstnere samlet på seværdig udstilling i Kunstbygningen SAK, Svendborg.

Iben Friis Jensen
ibfj@faa.dk

UDSTILLING: Alle 19 kunstnere på SAKS aktuelle udstilling, Sydfynske Kunstnere 2018, hører til "På kanten af landet" (som er én af Gitte Buchs billedtitler).

Vi taler ikke udkant, men værker med kant. Vi oplever ikke navlebeskuende trivialiteter, men modet til at se ud. Også ud over kanten.

Og helt tydeligt er det, at de nitten kunstnere - som både tæller gruppen Sydfynske Kunstnere samt otte inviterede gæstekunstnere - bruger naturen som inspiration.

Måske allermest eksplicit i værkerne af Alfio Bonanno, Lene Jelling Holm, Ib Agger, Connie Svabo - og samme Gitte Buch, som poetisk favner både sine land-

skabers glæde og tristesse.

At se Alfio Bonnanos leg med grene er en direkte opfordring til selv at gå på opdagelse derude i naturen. Kløftede grenben i mands-højde danser tango og vals, alene og sammen i en hel installation, som fylder tre vægge i ét af SAK's mindre udstillingsrum.

I realiteten har kunstneren ikke gjort andet end at klippe genene af nogle træer. Kunsten består i at finde de rette grene og klippe dem på rette sted. I dette tilfælde med så livfulde figurer til følge, at de tynde tændstikfigurer og deres lige så vigtige skygger sætter sig fast i erindringen om dette besøg.

Massen maser sig på

Som flere af de øvrige kunstnere benytter Lene Jelling

Holm sig af "massens inert" - ved at en mængde næsten ens billeder (her atten tryk) til sammen skubber dynamikken i gang som en kraft. Hun er fascineret af bladet, mammutbladet. Det kunne være et skræppeblad, som gennem tiden har henført mange kunstnere.

Bladene er trykt i sort/hvid. Motivet er stort set det samme, variationen kommer med laget af trykssvæerte.

Det samme sker med Hans Kjærs 108 små afrikanske billeder af elefanter, får, hunde, krokodiller alle indrammede af karakteristiske ghanesiske borter og felter i brændte farver, samt med Ib Aggers atten små konkylie-tuscher, tegnet op med forskellige pen-tykkelse. Netop mængden fungerer som kraften og skaber helheden.



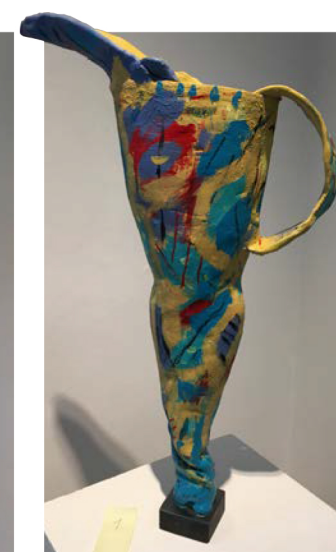
Helt enkelt: Grene klippet af og sat op. Men dansen går livligt i Alfio bonannos installation over tre vægge med titlen "Vild med dans". Foto: Iben Friis Jensen

Connie Svabo udfordrer gæsten ved at hendes billeder er ikke-billeder. De er alene projektioner. Emnet på overheadprojektoren og billedet på væggen ligner ikke meget hinanden. Fårekæben ligner konturen af et fårehoved. En udtværet fasan bliver en rød klat og et glas med en tørret frø sat sammen med to tomme glas og ét med vand, der giver kompositionen en sitrende, levende fjerdedel.

Selvfølgelig er der mange

kendinge på udstillingen. Værker der er så karakteristiske for skaberen, at man stort set uden katalogets ledetråd kan manøvrere gennem udstillingen: Her Nana Aggers livfulde akvareller og hendes præcise oliemalerier, Susanne Kerns dejlige hverdags-situationer for midlet på lærred, Inge Lindholms sanselige krukker, Jørgen Mogensens farvesprudende abstraktioner, Sabine Jensens smukke bronzer,

Søren Wests kraftfulde sten-skulpturer, fire kærligheds-glas, Lars Lauges puslerier af landskabsfragmenter sat sammen med kvindehoveder og kroppe, Henriette Lorentz' personificerede søjler, Søren J. Søndergaards klassiske kvindestudier malet næsten pointilistisk i farvepletter samt glasmagerne Jesper Sødring og Lena Ljungars bud på unik glaskunst - fire kuglevaser og fire "kærligheds-glas"



"Langekander", kalder Gert Ejton sine herlige bemalede kander, der bestemt ikke har en nyttefunktion, men alene er ment som skulpturer. Foto: Iben Friis Jensen

Ny er Gert Ejton, Odense. Han er kendt af avislæsere for sin pen, når han illustrerer artikler og klummer i herværende dagblad, men viser på udstillingen en anden kunstnerisk mere fri side af sig selv. Bl.a. med høje "Langekander" og med Cobra-beslægtede goacher af fabel-fugle.

Den samlede oplevelsen er, at Sydfyn har gode bud på kunst af stor originalitet og høj kvalitet.